



Referat Dansis Årsmøte 2020

Dato: Tirsdag 10. mars 2020

Sted: Bruksrommet, 2. etasje i Atelierhuset på TOU, Kvitsøygata 25 4014 Stavanger

Tid: kl. 17:30-ca 20:30

Tilstede: Gry, Keili, Marte, Victoria, Isabell, Ingrid (ansatt, observatør med talerett)

Antall tilstede med stemmerett: 5

DAGSORDEN ÅRSMØTET DANSIS 2020:

1. Dansis årsmøte åpnes
2. Valg av referent og to personer til å underskrive protokoll
3. Valg av ordstyrer
4. Godkjenning av innkalling og dagsorden
5. Forslag til vedtektsendringer
6. Årsrapport 2019
7. Regnskap 2019
8. Handlingsplan 2020
9. Budsjett 2020
10. Valg

1. ÅPNING AV MØTET

Møtet åpnes kl.17:50

2. VALG AV REFERENT OG TO PROTOKOLLUNDERSKRIVERE

F1: Ingrid er referent

VEDTATT

F2: Victoria og Isabell er protokollunderskrivere

VEDTATT

3. VALG AV ORDSTYRER

F1: Keilen er ordstyrer

VEDTATT

4. GODKJENNING AV INNKALLING OG DAGSORDEN

F1: Saken om vedtektsendring behandles etter rapport og regnskap

VEDTATT

5. DANSIS ÅRSRAPPORT 2019

DansiS er en interesseorganisasjon for profesjonelle dansekunstnere i Rogaland. DansiS skal legge til rette for økt aktivitet innen produksjon, kompetanseutvikling og nettverksbygging av profesjonell dansekunst.

DansiS er en forening registrert i Brønnøysundsregisteret stiftet 8.mai 2010, og registrert i enhetsregisteret siden 8.juli 2010. DansiS er også registrert i frivillighetsregisteret. 31.desember 2019 hadde vi 52 medlemmer, dette er en nedgang på 2 medlemmer fra 2018. Nedgangen kan forklares med at en del av medlemsmassen til DansiS er studenter som etter endt utdanning flytter fra regionen, antall ordinære medlemmer har derimot hatt en jevn økning de siste årene.

DansiS forvaltes av styret, som er høyeste myndighet mellom årsmøtene. Styret setter selv datoer for styremøter, minimum fire i året. I 2019 har det vært avholdt 5 styremøter: 06.04, 27.05, 18.06, 27.08, 01.10. Det har ikke blitt avholdt medlemsmøter utenom årsmøtet. Alle styremøtereferatene samt årsmøteprotokoll har siden januar 2019 blitt publisert på dansis.no

Styret 2019 - 2020:

Marte Hagland, 2018 - 2020 konstituert styreleder

Cesilie Kverneland, 2018 - 2020

Gry Galta van Merkensteijn, 2019 - 2021

Isabell Bartnes Johansen, 2019 - 2021

Victoria Jane Harley, 2019 - 2021

Vara:

Elisabeth Haugland Post, 2018 - 2020

Keilen Austbø, 2019 - 2021

Valgkomité:

Linda Birkedal, 2018 - 2020

Victoria Jane Harley, 2018 - 2020

DansiS forvalter også PRODA Rogaland som tilbyr gratis trening, danseteknisk- og faglig utvikling for regionens profesjonelle dansere. PRODA Rogaland er per i dag den største regionale PRODA-avdelingen utenfor Oslo.

Fra januar til og med juni 2019 var Elisabeth Jarstø ansatt som daglig leder for DansiS i en 35% stilling, i juli 2019 tok Ingrid Hatleskog over som daglig leder i en 30% stilling som har vært fordelt med 25% i DansiS og 5% i PRODA Rogaland. Tidligere daglig leder, Michelle Flagstad har i oppstarten vært engasjert på timebasis og har bidratt med opplæring. Cesilie Kverneland har siden 4. november 2018 vært ansatt i en 10% stilling som dansekonsulent med hovedansvar for utviklingen PRODA Rogaland's timeplan.

Arbeidsoppgaver daglig leder har hatt siden forrige årsmøte:

- Søke om midler til drift og kursvirksomhet
- Forvalte økonomien til DansiS og PRODA Rogaland
- Jobbet mot bevilgende myndigheter for å prøve å få mer stabil økonomisk finansiering
- Gå i møter med kommunen, Tou Scene og andre samarbeidspartnere
- Sende ut informasjon til medlemmer og brukere i PRODA Rogaland
- Svare på epost som tilhører DansiS
- Svare på innkomne søknader til residens, forprosjektuka og løpende henvendelser
- Planlegge, organisere og avvikle kurs, workshops, forprosjektuka og residenser
- Administrere og koordinere Åpen sal
- Jevnlige promotering av DansiS gjennom våre nettsider, sosiale medier, DansiS-gruppen og mail.
- Vaske Speilet, prøvesalen. Styret og medlemmer har også bidratt.
- Verve nye medlemmer
- Tett samarbeid med styret

Økonomisk beretning:

DansiS har mange trofaste bidragsytere men lite langsiktig forutsigbarhet med tanke på at organisasjonen får tildelt midler for ett år av gangen. Vi har siden oppstarten fått støtte fra Stavanger kommune til drift. Vi fikk tildelt fast driftsstøtte f.o.m. 2017 fra Rogaland fylkeskommune på kr 50 000 i forbindelse med vedtatt Regional kulturplan 2015 – 2025. Den faste støtten fra fylkeskommunen gjør at vi får mer forutsigbarhet og kontinuitet, men støtten er ikke tilstrekkelig og vi søker derfor om økt tilskudd fra alle bidragsytere. DansiS fikk i 2019 også tilskudd fra Kulturrådet til kompetansehevende tiltak. Disse midlene har bidratt ytterligere til å styrke gode rammevilkår for dansemiljøet i Stavangerregionen. DansiS driftskostnader har

økt etter at vi gikk inn som medforvalter av nye lokaler på TOU. For å sikre en mer stabil drift har vi tidligere søkt om driftstilskudd fra Kulturrådet men foreløpig med avslag.

DansiS har siden januar 2018 forvaltet økonomien til PRODA Rogaland, som blir behandlet som et prosjekt under DansiS med separat regnskap. DansiS har hatt et godt samarbeid med regnskapsfører Aline Tøllefsen Søndrol (som skal ta over etter Sverre Vasvik) som har ført regnskap for både DansiS og PRODA Rogaland.

DansiS og PRODA Rogaland har i 2019 hatt gode samarbeid med mange kulturaktører i regionen som Tou Scene, UiS – Fakultet for utøvende kunsthøgskole, Steps Dansestudio, Stavanger Kulturskole, Sandnes Kulturskole, Stavanger Konserthus, Skeisvang Vgs og Vågen Vgs. Flere er også med å bidra økonomisk gjennom å dekke deler av kostnader i forbindelse med arrangementer, mens noen bidrar indirekte med å f.eks. låne ut lokaler til klasser gratis.

Forvaltning av prøvelokaler

DansiS har i 2019 fortsatt som medforvalter og leietaker av prøvelokale på TOU og fortsatt å leie kontor og lager. Vi fikk i 2018 tildelt støtte til teknisk oppgradering/innkjøp av utstyr fra Norsk Kulturråd Rom for kunst. DansiS har ved hjelp av disse midlene kjøpt inn sidelys og dansematter til black boxen for å dekke/beskytte et svært kostbart harlequin-gulv. Sidelysene og danse mattene ble levert av Bright AS og ble levert våren 2019. Vi fikk også kjøpt inn projektor og stige. Disse tekniske oppgraderingene gjør salen optimal for arbeid med bevegelse i relasjon til film, lys og scenografi. Salen er dermed godt rustet for ulike behov mtp. produksjon av scenekunstforestillinger.

Prøvelokalene på TOU har bidratt til et løft for dansekunsten i regionen og skaper mye engasjement. Gode lokaler bidrar til kontinuerlig vekst innenfor det produserende dansekunstmiljøet i Rogaland og har en vesentlig innvirkning på at profesjonelle utøvere vil fortsette å bo og arbeide i regionen.

Miljø i vekst

Danse miljøet i Rogaland er i vekst. Økt utdanningstilbud for dansekunst i regionen har ført til flere arbeidsplasser, årlig uteksamineres pedagoger og dansere fra UiS og et økende antall utøvende dansere og koreografer velger å bosette seg i regionen.

Dansekunstnerne i Rogaland er spredt over hele regionen. Pedagoger er tilknyttet UiS, Stavanger Katedralskole, Vågen videregående skole i Sandnes og Skeisvang videregående skole i Haugesund. Dans utgjør også en del av kulturskoletilbudet i Stavanger (inkl. tidligere Finnøy og Rennesøy), Sandnes, Sola, Randaberg, Klepp, Time, Hå, Gjesdal, Haugesund, Vindafjord, Tysvær, Sauda, Suldal, Hjelmeland, Strand, Gjesdal, Lund, Sokndal og Karmøy kommune, samtidig som flere pedagoger arbeider på private danseskoler som Steps Dansestudio, Dansekjelleren og Kick Dansestudio.

Det utøvende miljøet (koreografer og dansere) utvikler seg stadig, med kompanier som Dybwikdans, Molitrix Scenekunst, Glow, Kompani Haugesund, Findlay/Sandsmark, Lene

Aareskjold, KOLLEKTIVNI, Cesilie Kverneland/COMA Dance and performance group og Hagit Yakira Dance, samt flere dansekunstnere som jobber prosjektbasert i ulike konstellasjoner. De utøvende kunstnerne jobber med produksjon og visning av forestillinger både regionalt, nasjonalt og internasjonalt. I tillegg har både lokale og nasjonale dansekunstnere vært involvert i prosjekter ved Rogaland Teater, Stavanger Konserthus, Sandnes Kulturhus/RAS, RIMI/IMIR Scenekunst, Haugesund Teater og TOU. Flere dansekunstnere er også involvert i prosjekter innenfor Den kulturelle skolesekken, Den kulturelle spaserstokken og Riksteateret i Stavanger og Rogaland. DansiS – dansekunst i Stavangerregionen hadde per 31.12.2019 52 medlemmer og det kan være et veiledende tall for antall dansekunstnere i regionen. Samtidig vet vi at det er mange pedagoger som er PRODA-brukere, men ikke medlem i DansiS. DansiS estimerer at det er rundt 100 dansekunstnere som jobber som dansere, koreografer eller pedagoger i regionen.

Det blir stadig mer attraktivt å være dansekunstner i Stavanger. Siden innflyttingen i Speilet har det oppstått nye konstellasjoner som jobber sammen med ulike prosjekter. Blant annet har Camilla Apeland og Victoria Jane Harley jobbet sammen og skapt en forestilling i regi 'Den Kulturelle Spaserstokken'. Jøran Ravndal og Live Skullerud jobbet sammen under vårens residens og senere visning under Åpen Scene. Stine Isachsen Knudsen har sammen med danserne Victoria Jane Harley, Maria Hannevold og Camilla Apeland jobbet sammen til forestillingen 'Mellom Planter og Poesi' som hadde premiere under Kapittelfestivalen 2019. I tillegg til de ulike gruppekonstellasjonene er det også en del dansekunstnere som gjennom tid i Speilet har hatt mulighet til å drive egentrening, videreutvikle egen praksis, samt jobbe frem nye idéer gjennom forprosjekt og residens.

Flere nye dansekunstnere velger også å returnere til Stavanger etter endt utdanning eller annet virke fra utlandet og dette opplever vi som at regionens dansemiljø har blitt mer attraktivt og synlig. DansiS sin plass i regionen med Speilet som møtepunkt er særdeles viktig for at dansekunstnere møtes, skaper nye kontakter og får nye prosjekter til å gro. Aktiviteten til DansiS har økt betraktelig i sammenheng med de nye prøvelokalene, og DansiS-tilbud og ordninger er svært populære. DansiS har derfor utviklet tilbudene og økt omfanget av hva som tilbys i takt med økende etterspørsel.

Kompetanseutvikling

DansiS sin kjerne aktivitet er kompetanseheving for dansekunstnere i Rogaland. DansiS ønsker å gi medlemmene våre kurs og workshops med forskjellig innhold som ikke blir tilbudt andre steder i regionen. Ved å arrangere workshops og kurs er vi også med på å utvikle feltet gjennom nettverksbygging.

ÅRETS WORKSHOPS/KURS

- Vinterferiedans med Julia Ehrstrand
- Lyskurs med Bjørnar Mæland
- Kurs i skadeforebygging med Håvard Engell
- Høstdans med Aaron Vickers

ANTALL KURSDELTAKERE

- Vinterferiedans: 5 deltakere + 15 drop-in deltakere
- Lyskurs: 5 deltakere
- Kurs i skadeforebygging: 8 deltakere
- Høstdans: 8 deltakere

Vinterferiedans med Julia Ehrstrand

27.februar – 3.mars 2019 kl.11:00 – 14:30

Speilet, Atelierhuset på Tou

Det ble avholdt en 5 dagers workshop med Julia Ehrstrand i løpet av vinterferien. Workshopen var todelt og dagene startet med en oppvarmingsklasse, hvor også drop-in var mulig. I oppvarmingsklassen var fokuset på gulvarbeid, ekstremitetene og hvordan utfordre sine egne grenser. Utover ettermiddagen endret fokuset seg til hvordan en kan utnytte koreografiske virkemidler i en skapende prosess, og hvor deltakerne fikk mulighet til å komme med innspill og være medskapende i den kunstneriske prosessen. Julia har vært innom oss i Stavanger tidligere, og det var veldig fint å ha henne tilbake over litt lengre tid slik at deltakerne nå fikk mulighet til å gå mer i dybden i hennes materiale og metoder.

Lyskurs med Bjørnar Mæland

26.mai 2019 kl.13:00 – 15:30

Speilet, Atelierhuset på TOU

Det ble avholdt et sertifiseringskurs for det nyinnkjøpte lysutstyret til DansiS. Under kurset ble det først og fremst fokusert på hvordan en skal behandle utstyret og deretter fikk deltakerne en kort innføring i hvordan en kan bruke lysene (oppstart - skru av/på, justere styrke, farge).

Kurs i skadeforebygging med Håvard Engell

15.september 2019 kl. 10:00 – 19:00

Kongsgård Videregående skole avd. Bjergsted

Søndag 15.september ble det avholdt kurs i skadeforebygging med Håvard Engell. Kurset ble innledet med et 2-timers seminar som tok for seg den menneskelige anatomi, fysiologi, samt at Håvard gikk grundig gjennom de ulike knoklene og leddene i kroppen, og hadde etter hvert hovedfokus på hælbeinet.

Dette ble etterfulgt av grundig analyse av hver enkelt deltakers stegsyklus, analysen ble gjennomført ved å gå, med lukkede øyne, på en skummatte. Øvelsen var veldig informativ fordi deltakerne fikk feedback spesifikk til seg selv, og gav samtidig de andre deltakerne muligheten til å observere i praksis. Håvard gikk tilslutt gjennom ulike kartleggingsøvelser som kan benyttes i undervisningssammenheng for å lettere kunne identifisere skaderisikoer hos elever, samt hvordan en kan legge til rette for en mer skadeforebyggende undervisning.

Høstdans med Aaron Vickers

07.desember og 08.desember kl.10:00 – 14:00

Speilet, Atelierhuset på Tou

Lørdag 07. desember og søndag 08. desember arrangerte vi workshop med Aaron Vickers. Workshopen fokuserte på ulike tilnæringsmåter til bevegelse og hvordan vi kan forberede kroppen til bevegelse gjennom å utfordre mer etablerte klasseøvelser med nye alternativer. Dette var med på å øke bevisstheten rundt hva som faktisk kreves av kroppen i ulike arbeidssituasjoner. Med øvelser som utfordrer både mobilitet og stabilitet jobbet vi på lag med kroppen og utforsket våre egne fysiske begrensninger, med fokus på hvordan en jobber seg gjennom det, i stedet for å jobbe mot.

Produksjonsfremmende tiltak

DansiS jobber for at studenter og profesjonelle dansekunstnere skal ha forutsigbare og akseptable rammer for videreutvikling og realisering av prosjekter. Derfor tilbyr DansiS ordninger i 'Speilet' som tilrettelegger for økt produksjon av dansekunst. Dette innebærer:

FORPROSJEKTUKA: Tre dansekunstnere/grupper ble valgt til årets forprosjektuke og fikk i løpet av uken mulighet til å utvikle en idé i følge av mentor Marie Ronold Mathisen. Dette ble arrangert 28. oktober - 02. november. På lørdagen ble det avholdt en mindre arbeidsvisning med 9 publikummere tilstede. Det ble arrangert ettersnakk hvor publikum fikk mulighet til å komme med tilbakemelding til utøverne. DansiS søkte om midler fra FFUK til honorar til mentor og utøvere men fikk avslag.

Deltakerne var:

Nav 09 – 11.05

Utøver: Ida Cathrin Utvik

Mentor: Marie Ronold Mathisen

LYD I MØRKE

Utøver: Karen Leren Wathne

Mentor: Marie Ronold Mathisen

Story No.3 (The Suspended Stories)

Utøvere: Šárka Benedová og Atul Giri

Mentor: Marie Ronold Mathisen

To av deltakerne/gruppene måtte av ulike grunner melde frafall og det var derfor en gruppe som deltok under forprosjektuka og visningen.

ÅPEN SAL:

Ordningen hvor medlemmene kan booke seg inn i Speilet, som et tillegg til PRODA og kurs/workshop. Dette for å kunne jobbe både individuelt eller i grupper med trening, undervisningsforberedelse eller prosjekt. Ordningen er svært populær og dagene var stort sett booket fra morgen til kveld. Det ble arrangert 44 hele dager med Åpen sal i løpet av høsten 2019, hvorav 10 dager stod ubrukt. Det ble gjort totalt 38 ulike bookinger av salen det siste

halve året. Det var mulig for DansiS å tilby såpass mange dager med Åpen sal gjennom en svært god og rimelig leieavtale med vår samarbeidspartner TOU.

RESIDENS:

Våren 2019 utlyste vi residens over to uker over perioden 18. – 31.mars. Residensen ble tildelt to prosjekter; Jøran Ravndal og Live Skullerud for utvikling av prosjektet 'This could be us' og Helene Düring Kjær og Vlad Sinchuk med prosjektet 'Cities'.

ÅPEN SCENE:

4.mai ble det arrangert ÅPEN SCENE 2019, dette arrangementet er ment som et tiltak som skal bidra både til å øke produksjons- og kvalitetsnivået. Dansekunstnerne fikk etter visning mulighet til å stille spørsmål til publikum. Det ble søkt om midler til honorar fra FFUK, men fikk avslag. Prosjektene og dansekunstnerne som var involvert i visningen var:

1. *SOLO (samtaler)* - av og med Marie Ronold Mathisen
2. *This could be us* - av og med Jøran Ravndal og Live Skullerud
3. *Å være/Å være sammen* - av Emma Magerøy og Marte Hagland i samarbeid med Jøran Ravndal
4. *When it come for me* - av Ann Kathrin Granhus i samarbeid med Ingrid Tengesdal, Jøran Ravndal og Marte Krog
5. *I want to tell about fire* - av og med Anders Engebretsen

PRODA Rogaland

I 2019 har DansiS driftet og forvaltet økonomien til PRODA Rogaland som et prosjektrekskap.

PRODA Rogaland har hovedbase i Stavanger, men arbeider også mot å legge klasser til andre steder i fylket. I 2019 har PRODA Rogaland, foruten i Stavanger, organisert klasser i både Sandnes og Haugesund. Vi tilbyr en bredde av ulike stilarter som jazz, klassisk ballett, moderne, samtidsdans, hiphop m.m. I tillegg til å være med på å opprettholde det profesjonelle nivået for dansekunstnere i Rogaland fungerer også klassene som en møteplass for et økende antall profesjonelle dansekunstnere i regionen.

På grunn av leieavtalen med TOU arrangeres mange av PRODA-klassene i Speilet. Mesteparten av klassene legges til en helg, med totalt tre klasser á 90 minutter per helg. Hyppigheten av disse helgene er på rundt 1-2 helger i måneden. Etter ønske fra miljøet har vi også hatt flere klasser på kveldstid i ukedagene for å kunne tilrettelegge for at alle skal ha mulighet til å komme på klasser, uansett timeplan og livssituasjon. På helgeklassene er det som oftest tilreisende pedagoger og på ukedagene er det lokale pedagoger samt noen tilreisende som er engasjert som gjestelærer ved noen av institusjonene. Det har også blitt arrangert klasser i forbindelse med tilreisende kunstnere som har hatt forestillinger. Da har PRODA gjort samarbeid med f.eks: TOU om at kunstneren også holder PRODA-klasser. På den måten kan vi gjøre samarbeid som gagnar både det profesjonelle feltet, de tilreisende kunstnerne og institusjoner i regionen.

PRODA Rogaland benytter seg av både regionale, nasjonale og internasjonale pedagoger. Vi anser det som svært viktig å støtte opp om de regionale pedagogene, men legger også vekt på å

bruke pedagoger fra andre byer i Norge. Dette for å skape større tilknytning til resten av danse miljøet i landet. Ved å bruke internasjonale pedagoger håper vi også å kunne inspirere og oppdatere dansekunstnerne i Rogaland om skiftende tendenser innenfor dansekunsten, også utenfor Norge.

PRODA Rogaland har i 2019 arrangert klasser ved Speilet på TOU, UiS - Fakultet for utøvende kunstfag, Stavanger Kulturskole, Vågen VGS i Sandnes, Steps Dansestudio og Skeisvang VGS.

Antall PRODA-klasser i 2019 (90 – 120min.) i alt: 42

Antall klasser i alt: 42

Ballett: 11	Gj.sn. fremmøtte per klasse: 7	Totalt fremmøtte: 77
Samtidsdans: 16	Gj.sn. fremmøtte per klasse: 7,44	Totalt fremmøtte: 119
Jazz/Urbant: 12	Gj.sn. fremmøtte per klasse: 6,17	Totalt fremmøtte: 74
Annet: 3	Gj.sn. fremmøtte per klasse: 7	Totalt fremmøtte: 21

Antall workshops/faglig forum/kurs i alt:

Antall klokketimer i alt: 4 timer

Samtidsdans: 2 Kl.t 4 timer totalt Ant. Deltakere gj.sn. per kurs: 8

Pedagoger:

Ballett:

Julie Marie Sveli

Laura Rae Bernasconi

Robert Hewitt

Sun Xiao Jun

Samtidsdans:

Ane Iselin Brogeland

Carte Blanche v/Noam Eidelmann

Hagit Yakira

James Cousins

Karin Jameson

Stine Isachsen Knudsen

Vibeke Sæther

Yael Flexer

Jazz/Urbant:

Benedicte Lütken

Elzbieta Osiejewska

Kine Rostøl Ottesen

Siv Stormo-Gaustad

Quyen Nguyen

PRODA Rogaland prøver jevnlig å være i kommunikasjon med dansekunstnerne i hele regionen

via mail og ved personlig kontakt på klasser. Vi synes det er svært viktig at dansekunstnerne i regionen skal kunne ha muligheten til å være med på å forme tilbudet ved PRODA Rogaland og setter stor pris på og åpner opp for ideer og forslag med tanke på blant annet teknikk, pedagoger og tidspunkt for klasser. Dansemiljøet i regionen er sammensatt og med svært ulikt behov, men vi prøver å tilrettelegge for så mange brukere som mulig.

PRODA Rogaland har i 2019 hatt støtte fra Stavanger kommune, Sandnes kommune, Haugesund kommune, Rogaland fylkeskommune samt PRODA sentralt.

VEDTATT: Årsrapporten godkjennes slik den foreligger.

6. DANSIS REGNSKAP 2019

DansiS er en forening og har ikke plikt til å ha regnskapsfører og revisor. For å vise ryddighet og gjennomsiktighet i organisasjonen har årsmøtet og styret valgt å ha regnskapsfører gjennom hele året. Regnskapsfører for 2019 er Sverre Vasvik i samarbeid med Aline Søndrol v/Proplan Regnskap AS. Vedlegg med regnskapsrapport blir ettersendt.

VEDTATT: Regnskapet godkjennes slik det foreligger.

7. FORSLAG TIL VEDTEKSENDNINGER

Vedtakter ble sist revidert på årsmøte 2019 og er vedlagt i innkallingen. Det ble innsendt ett forslag til vedtektsendringer innen fristen. Forslaget ble behandlet på årsmøtet og vedtatt slik det foreligger under:

F1: Endre første punkt i paragraf 11 fra '...maksimalt syv representanter, samt to varamedlemmer.' til '...maksimalt åtte representanter.'

FORSLAGET BLE VEDTATT

8. DANSIS HANDLINGSPLAN 2020

Medforvalte prøvesalen Speilet

DansiS vil være en samlende arena for dansemiljøet og tilrettelegge for skapende virksomhet. For å beholde en høy kvalitet på lokal dansekunst i Stavanger er det viktig at det finnes plass og rom for kreative prosesser, produksjon og et godt miljø for dansekunstnerne.

Vi vil:

- Fortsette det gode samarbeidet med TOU om forvaltning av lokalene samt se nærmere på flere muligheter til tettere samarbeid.
- Søke om annen mulig prosjekt/driftstøtte for å få en mer bærekraftig økonomi og kunne vokse som organisasjon.

Kurs og ordninger for våre medlemmer

Vi vil tilrettelegge ytterligere for at studenter og profesjonelle dansekunstnere får forutsigbare og gode rammer for videreutvikling og realisering av prosjekter. Derfor ønsker DansiS å realisere nye ordninger ved prøvelokalet, som kan gi flere dansekunstnere muligheter til å utøve yrket sitt i ulike former. Høsten 2019 lanserte DansiS i samarbeid med TOU ordningen 'Frilanskontor på TOU' som er en mulighet for frilanskunstnere til å komme sammen og jobbe med søknader, rapporter, budsjett etc. Målet er at dette skal være en ordning som kan åpne opp for flere samarbeid på kryss av de kunstsjangrene som har tilhørighet på TOU samt at det skal være med på å støtte opp om frilansmiljøet i Stavangerområdet.

Vi vil tilby ulike kompetansehevende kurs:

Både teknisk og skapende, samt relevante teoretiske kurs. Det er planlagt kurs i næringsrapport(fakturering, ENK vs. AS, utfylling og innlevering), det er søkt om penger til dette. Vi kommer også til å søke om midler til workshop til høsten 2020.

Vi vil legge til rette for økt produksjon av dansekunst gjennom:

- Forprosjektuka: hvor flere kunstnere/grupper, kan søke om å delta med et prosjekt i idéfasen i følge av mentor. Det blir arrangert en visning på slutten av uka og DansiS kommer til å søke om midler til honorar til deltakerne.
- Studiovisning: dagsevent hvor vi inviterer kunstnere til å vise arbeid som er i prosess.
- Åpen sal: medlemmer kan booke seg inn i Speilet gratis etter forespørsel (forutsatt at salen er ledig).
- Residenser: vi utlyser 3 residenser i år, 1 på gitte datoer og 2 residenser som kan søkes fritt på ulike datoer og tilpasses tilgjengelighet i Speilet. Residensene går over to uker og kan også fordeles på to søkere dersom søkerne ønsker det.

DansiS vil fortsette å være en organisasjon for alle medlemmene våre, og vil ikke vurdere det kunstneriske innholdet til prosjekter som søker til ulike ordninger. Derfor ønsker styret i samarbeid med daglig leder å fordele hvilke dansekunstnere som får delta på ulike ordninger gjennom et demokratisk prinsipp. Vi fortsetter å operere med første 'mann til mølla' og 'neste i køen', og sørger for en jevn og god fordeling hvor ulike medlemmer får benytte seg av ulike ordninger. Medlemmer som bor i regionen vil alltid bli prioritert når det utlyses f.eks residenser eller forprosjektuke. Medlemmer som har virke i regionen prioriteres deretter, og til slutt medlemmer som kun har tilknytning til regionen.

Utadrettet arbeid og nettverksbygging

DansiS er fortsatt en liten organisasjon og det krever en aktiv profil utad. Vi vil ivareta et godt forhold til våre medlemmer og ulike aktører kulturlivet i Stavanger vi samarbeider med. For å kunne opprettholde en god organisasjon som har et bredt tilbud til våre medlemmer, er det også nødvendig at alle som jobber med dansekunst i regionen blir medlem i DansiS og støtter opp om det arbeidet vi gjør.

Vi vil:

- Skape gode møteplasser for dansekunstnere
- Opprettholde kontakten med ulike aktører som støtter DansiS, som kommunen og fylkeskommunen
- Formidle mulige oppdrag til medlemmer
- Bygge et godt forhold til studenter og jobbe med verving på UiS
- Legge til rette for at flere dansekunstnere, pedagoger og koreografer blir i byen etter endt utdanning.

PRODA Rogaland

DansiS fortsetter å forvalte PRODA Rogaland. Det føres prosjektrekskap for PRODA Rogaland som en del av DansiS sitt regnskap. DansiS har arbeidsgiveransvar for de pedagogene som er ansatt ved PRODA Rogaland. Daglig leder skal fortsette god dialog med regnskapsfører som kontrollerer at utbetaling av lønn gjøres etter gjeldende regelverk.

F1: Handlingsplanen godkjennes slik den foreligger.

VEDTATT

9. DANSIS BUDSJETT OG FINANSIERING 2020

DansiS mottar fast driftsstøtte fra Rogaland Fylkeskommune på kr 50 000. Vi har i tillegg fått innvilget driftsstøtte på kr 220 000 fra Stavanger kommune, hvor kr 80 000 er øremerket PRODA Rogaland. Vi kommer også til å søke diverse tilskuddsordninger i Kulturrådet om blant annet støtte til kompetansehevende tiltak.

Se vedlagt forslag til budsjett for 2020.

F1: Budsjettet vedtas slik det foreligger med følgende endringer:

- Inntektene må justeres etter faktiske tildelinger
- Styret ser på muligheten til å øke stillingen til daglig leder

VEDTATT

10. VALG

Innstilling på styresammensetning fra Valgkomitéen til DansiS årsmøte 10.mars 2020.

DansiS valgkomité for 2018-20 som er Victoria Jane Harley og Linda Birkedal har siden desember 2019 arbeidet aktivt med innstillingen til styresammensetningen som presenteres på årsmøtet 10. mars 2020.

Valgkomitéen hadde januar 2020 møte sammen med daglig leder for å få informasjon om behov for kompetanse i styret fremover.

Valgkomitéen har gjennomført arbeidet i henhold til paragraf 16 i DansiS vedtekter:

§ 16 Valgkomiteen

- *Valgkomitéen bør arbeide for å få inn kandidater som avspeiler dansefeltet på en hensiktsmessig og fornuftig måte.*
- *Valgkomitéens arbeid bør påbegynnes senest 1 måned før årsmøtet.*
- *Valgkomitéen presenterer sin innstilling på årsmøtet.*

Valgkomitéen har lagt vekt på både kontinuitet, og nye ressurser i valget av styremedlemmer. Vi har arbeidet for at styresammensetningen skal speile dansefeltet i Rogaland med representanter knyttet til forskjellige geografiske og faglige områder. Variasjon i alder og erfaring har også blitt vektlagt.

Basert på erfaringene i 2019 og behov fremover i organisasjonen foreslås det forandring i vedtektene hvor vara avvikles. Styresammensetningen settes til minst 4, maksimalt 8 representanter. I følge vedtektene i DansiS må minimum av 3 styremedlemmer være til stede for beslutningsdyktighet på styremøter. Forandringen i styresammensetningen vil styrke styret og samarbeidet mellom daglig leder og styret.

Styret har i 2019 bestått av 5 medlemmer, og 2 vara. I 2019 har det vært gjennomført 5 styremøter, betydelig færre enn i 2018 (9 styremøter). 5 styremøter har vært lite i forhold til hva behovet har vært i organisasjonen med ny leder midt i året i 2019.

Det foreslås at styret fra 2020 skal ha en styreleder og en nestleder i styret som daglig leder kan forholde seg til mellom styremøter. Det foreslås å avholde mellom 4-8 styremøter i 2020. I 2019 var styrehonorar pr. medlem kr. 5 000,00. Det foreslås å videreføre dette. Arbeidet som styreleder vil medføre mer arbeid og det foreslås et honorar til styreleder på kr. 10 000,00.

Årsmøtet er DansiS øverste organ hvor styret forvalter mellom årsmøtene. Styret har en støttende funksjon i DansiS, men skal aktivt være med å utvikle organisasjonen, samt være støttespiller og ressurs for daglig leder. DansiS har ikke et arbeidende styre, men styret må beregne seg på at det blir noe arbeid mellom styremøtene alt etter hva som blir bestemt, og etter behov og i samråd med daglig leder. Det foreslås å finne en ordning med fordeling hvor styremedlemmer bistår og er til stede på DansiS prosjekter som workshops, åpen scene, forprosjektuke m.m. også i samrådet med daglig leder. Årshjul skal lages og alt legges inn i planer med hvem som har ansvar på hvilke arrangement og når.

Dette året er det 2 på valg samt 1 vara. Ettersom varaordningen avvikles går Keilen Austbø inn i styret for 2020-21. Elisabeth Haugland Post periode er ferdig. Marte Hagland og Cesilie Kverneland går ut av styret, Cesilie Kverneland tar gjenvalg 2020-22. Mari Flønes og Quyen Nguyen innstilles til styret 2020-22.

Vi takker alle som går ut for flott arbeid i styret i 2019.

Styret for 2020 ser da slik ut:

Gry Galta Van Merkensteijn	2019 – 2021
Victoria Jane Harley	2019 – 2021
Isabell Bartnes Johansen	2019 – 2021
Cesilie Kverneland	2020 – 2022
Mari Flønes	2020 – 2022
Quyen Nguyen	2020 – 2022
Keilen Austbø	2019 – 2021

Valgkomitéen foreslår at årsmøtet godkjenner forslag til styresammensetning i følge paragraf 10 og styrehonorar i følge paragraf 7.

Victoria Jane Harley og Linda Birkedal går nå ut av valgkomiteen etter 2 års arbeid. I følge paragraf 10 skal årsmøtet velge valgkomité på minimum 2 personer som velges for to år.

F1: Innstillingen fra Valgkomitéen vedtas slik den foreligger.

VEDTATT

Valg av ny valgkomité

Jfr. årsmøtevedtak i 2017 skal vi i år velge et nytt medlem i valgkomitéen, som blir valgt for to år av gangen. Linda Birkedal og Victoria Jane Harley ble i 2018 valgt inn i valgkomitéen for to år, 2018-2020, det skal dermed velges to nye medlem som igjen velges for to år.

F2: forslag til valgkomité:

Ane Iselin Brogeland (ny), 2020-2022

Jøran Ravndal (ny), 2020-2022

VEDTATT

Valg av regnskapsfører og revisor

DansiS har hatt regnskapsfører Sverre Vasvik og Aline Søndrol i 2019. Styret foreslår at DansiS fortsetter med samme regnskapsfører. DansiS vil engasjere revisor dersom det trengs.

F3: DansiS fortsetter å bruke Sverre Vasvik og Aline Søndrol som regnskapsfører

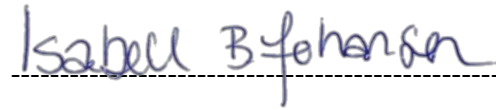
VEDTATT

MØTET ER HEVET 20:22

Signatur protokollunderskrivere:

Isabell Bartnes Johansen

Dato



25.03.2020

Victoria Jane Harley

Dato



24.03.20
