



# Referat Dansis Årsmøte 2019

Dato: Lørdag 9. mars 2019

Sted: Loftet, Tou Scene, Kvitsøygata 25 4014 Stavanger

Tid: kl. 12:00-ca 15:00

Tilstede: Keili (gikk 15:47), Marte (Gikk 15:17), Kjersti (gikk 14:40), Camilla, Gry, Isabell, Linda, Victoria , Michelle, Cesilie (kom under sak 4) Elisabeth (ansatt, observatør med talerett)

Antall tilstede med stemmerett: 10

## **DAGSORDEN ÅRSMØTET DANSIS 2019:**

1. Dansis årsmøte åpnes
2. Valg av referent og to personer til å underskrive protokoll
3. Valg av ordstyrer
4. Godkjenning av innkalling og dagsorden
5. Forslag til vedtektsendringer
6. Årsrapport 2018
7. Regnskap 2018
8. Handlingsplan 2019
9. Budsjett 2019
10. Valg

## **1. ÅPNING AV MØTET**

Møtet åpnes kl. 12:16

## **2. VALG AV REFERENT OG TO PROTOKOLLUNDERSKRIVERE**

F1: Michelle er referent

VEDTATT

F2: Gry og Isabell er protokollunderskrivere

VEDTATT

## **3. VALG AV ORDSTYRER**

F1: Michelle er ordstyrer

VEDTATT

## **4. GODKJENNING AV INNKALLING OG DAGSORDEN**

F1: Innsendt sak fra Linda Birkedal behandles som en del av handlingsplanen

VEDTATT

F2: Saken om vedtektsendringer behandles etter rapport og regnskap

VEDTATT

F3: Møtet gjennomføres uten replikker

VEDTATT

## **5. DANSIS ÅRSRAPPORT 2018**

DansiS er en interesseorganisasjon for profesjonelle dansekunstnere i Rogaland. DansiS skal legge til rette for økt aktivitet innen produksjon, kompetanseutvikling og nettverksbygging av profesjonell dansekunst.

DansiS er en forening registrert i Brønnøysundsregisteret stiftet 8. mai 2010, og registrert i enhetsregisteret siden 8. juli 2010. DansiS er også registrert i frivillighetsregisteret. DansiS har de siste årene økt sin medlemsmasse. 31. desember 2018 hadde vi 54 medlemmer, som er en økning på 10 medlemmer fra 2017.

DansiS forvaltes av styret, som er høyeste myndighet mellom årsmøtene. Styret setter selv datoer for styremøter, minimum fire i året. I 2018 har det vært avholdt 9 styremøter: 22.01, 12.03, 16.04, 07.05, 25.06, 27.08, 30.10, 20.11 og 11.12. Det har ikke blitt avholdt medlemsmøter utenom årsmøtet. Alle styremøtereferatene samt årsmøteprotokoll har siden januar 2018 blitt publisert på [dansi.no](http://dansi.no)

### **Styret 2018-2019:**

Camilla Apeland, 2017-2019 Styreleder

Kjersti Engelsen Ødegård, 2017-2019

Cesilie Kverneland, 2018-2020

Michelle H. Flagstad, 2018-2020

Marte Hagland, 2018-2020

Vara:

Keilen Austbø 2017 -2019

Elisabeth Haugland Post 2018-2020

Valgkomité:

Victoria Jane Harley 2018-2020

Linda Birkedal 2018-2020

DansiS forvalter også PRODA Rogaland som tilbyr gratis trening, danseteknisk- og faglig utvikling for regionens profesjonelle dansere. PRODA Rogaland er per i dag den største regionale PRODA-avdeling utenfor Oslo.

I 2018 har Michelle vært ansatt som daglig leder for DansiS med ansvar for PRODA Rogaland. Stillingen i DansiS har vært 30% og PRODA 15%. Michelle hadde permisjon og halverte stillingen i en måned våren 2018 pga. reise. Hun reduserte også stillingen med totalt 10% pr. måned august-november da hun flyttet til Oslo og ikke hadde mulighet til å gjøre arbeid tilknyttet praktisk avvikling i Stavanger. Cesilie ble fra 04. november engasjert midlertidig som dansekonsulent på timebasis frem til ny ansettelse av daglig leder/PRODA ansvarlig.

#### **Arbeidsoppgaver daglig leder har hatt siden sist årsmøte:**

- Søke om midler til drift og kursvirksomhet
- Forvalte økonomien til DansiS og PRODA Rogaland
- Jobbet mot bevilgende myndigheter for å prøve å få mer stabil økonomisk finansiering.
- Gå i møter med kommunen, Tou Scene og andre samarbeidspartnere
- Sendte ut informasjon til medlemmer og brukere i PRODA Rogaland
- Svare på epost som tilhører DansiS og PRODA Rogaland
- Svare på innkomne søknader til residens, forprosjektuka og løpende henvendelser
- Planlegge, organisere og utvikle kurs, workshops, forprosjektuka og residenser
- Administrere og koordinere Åpen sal
- Jevnlig promotering av DansiS gjennom våre nettsider, sosiale medier, DansiS gruppen og mail
- Vaske Speilet prøvesal. Styret og medlemmer har også bidratt
- Verve nye medlemmer
- Tett samarbeid med styret

#### **Økonomisk beretning**

DansiS har mange trofaste bidragsytere men lite langsiktig forutsigbarhet med tanke på at organisasjonen får tildelt midler for ett år av gangen. Vi har siden oppstarten fått støtte fra Stavanger kommune til drift. Vi fikk tildelt fast driftsstøtte fom. 2017 fra Rogaland fylkeskommune på 50 000 kr i forbindelse med vedtatt Regional kulturplan 2015-2025. Den faste støtten fra fylkeskommunen gjør at vi får mer forutsigbarhet og kontinuitet, men støtten er ikke tilstrekkelig og vi søker derfor om økt tilskudd fra alle bidragsytere. DansiS fikk i 2018 tilskudd fra Kulturrådet til kompetansehevende tiltak og fra Rom for kunst til teknisk oppgradering/ferdigsstillelse av prøvesalen Speilet. Disse midlene har bidratt ytterligere til å styrke gode rammevilkår for

dansmiljøet i Stavangerregionen. DansiS driftskostnader har økt etter vi gikk inn som medforvalter av nye lokaler på Tou Scene og med tilhørende ansettelse av daglig leder. For å sikre en mer stabil drift har vi i tre år søkt om driftstilskudd fra Kulturrådet men foreløpig med avslag.

DansiS har siden januar 2018 forvaltet økonomien til PRODA Rogaland, som blir behandlet som et prosjekt under DansiS med separat regnskap. DansiS har hatt et godt samarbeid med regnskapsfører Sverre Vasvik som har ført regnskap for både DansiS og PRODA Rogaland.

DansiS og PRODA Rogaland har i 2018 hatt gode samarbeid med mange kulturaktører i regionen som Tou Scene, UiS - Fakultet for utøvende kunstfag, Steps dansestudio, Stavanger kulturskole, Sandnes kulturskole, Stavanger Konserthus, Skeisvang VGS og Vågen VGS. Flere er også med å bidra økonomisk gjennom å dekke deler av kostnader i forbindelse med arrangementer, mens noen bidrar indirekte med å feks. låne ut lokaler til klasser gratis.

### **Forvaltning av prøvelokaler**

DansiS har i 2018 fortsatt som medforvalter og leietaker av prøvelokale på Tou Scene og fortsatt å leie kontor og lager. Vi fikk i 2018 tildelt støtte til teknisk oppgradering/innkjøp av utstyr fra Norsk Kulturråd Rom for kunst. DansiS har etter dette kjøpt inn sidelys og dansematter for blacboxen til å dekke/beskytte et svært kostbart harlequin gulv. Vi skal også kjøpe inn projektor og rullestillas som ikke ødelegger gulvet. Disse tekniske oppgraderingene gjør salen optimal for arbeid med bevegelse i relasjon til film, lys og scenografi. Salen er dermed godt rustet for ulike behov mtp. produksjon av forestillinger.

Nye prøvelokaler på Tou Scene er et betraktelig løft for dansekunsten i regionen og skaper mye engasjement. Gode lokaler bidrar til kontinuerlig vekst innenfor det produserende dansekunstmiljøet i Rogaland og har en vesentlig innvirkning på at profesjonelle utøvere vil fortsette å bo og arbeide i regionen.

### **Miljø i vekst**

Dansmiljøet i Rogaland er i vekst. Økt utdanningstilbud for dansekunst i regionen har ført til flere arbeidsplasser. Årlig uteksamineres pedagoger og dansere fra UiS og et økende antall utøvende dansere og koreografer velger å bosette seg i regionen.

Dansekunstnerne i Rogaland er spredt over hele regionen. Pedagoger er tilknyttet UiS, Stavanger Katedralskole, Vågen videregående skole i Sandnes og Skeisvang videregående skole i Haugesund. Dans finnes i kulturskoletilbudet i Stavanger, Sandnes, Sola, Randaberg, Rennesøy, Finnøy, Klepp, Time, Hå, Gjesdal, Haugesund, Vindafjord, Tysvær, Sauda, Suldal, Hjelmeland, Strand, Gjesdal, Lund, Sokndal og Karmøy kommune, samtidig som flere pedagoger arbeider på private danseskoler som Steps Dansestudio, Dansekjelleren, Kick Dansestudio og Studio Vanessa.

Det utøvende miljøet (koreografer og dansere) er også i sterk vekst, med kompanier som Dybwikdans, Molitrix Scenekunst, Glow, Kompani Haugesund, Findlay/Sandsmark, KOLLEKTIVNI, samt flere dansekunstnere som jobber prosjektbasert i ulike konstellasjoner. De utøvende kunstnerne jobber med produksjon og visning av forestillinger både regionalt, nasjonalt og internasjonalt. I tillegg har både lokale og nasjonale dansekunstnere vært involvert i prosjekter ved Rogaland Teater, Stavanger Konserthus, Sandnes Kulturhus/RAS, RIMI/IMIR Scenekunst, Haugesund Teater og Tou Scene. Flere dansekunstnere har også jobbet med prosjekter innenfor Den kulturelle

skolesekken, Den kulturelle spaserstokken og Riksteateret i Stavanger og Rogaland. DansiS - dansekunst i Stavangerregionen hadde pr. 31. desember 2018 54 medlemmer og det kan være et veiledende tall for antall dansekunstnere i regionen. Samtidig vet vi at vi har mange pedagoger som er PRODA brukere, men ikke medlem i DansiS. DansiS estimerer at det er rundt 100 dansekunstnere som jobber som dansere, koreografer eller pedagoger i regionen.

Det blir stadig mer attraktivt å være dansekunstner i Stavanger. Siden innflyttingen i Speilet har det oppstått flere nye konstallasjoner som jobber sammen med ulike prosjekter. Blant annet jobber Victoria Jane Harley, Jøran Ravndal, Cesilie Kverneland sammen med prosjektet «Det magiske kammeret», en barne- og familiefeststilling. Gruppen jobber også sammen regelmessig med trening og koreografi. Michelle Flagstad, Victoria Jane Harley, Jøran Ravndal og Ingeborg Bjerke Styve jobbet sammen høsten 2018 med et site- og dansevideoprojekt. Andre samarbeid er Jøran Ravndal og Ann Kathrin Granhus, som har deltatt på blant annet Åpen scene på DansiS. Camilla Apeland og Victoria Jane Harley har gjort dansekunstneriske oppdrag i regionen. Audition for musikalen "Derrick" som skal spilles på Sola Kulturhus våren 2019 ble avholdt i "Speilet" - flere lokale dansere har fått jobb: Jøran Ravndal, Emma Magerøy, Victoria Jane Harley og Tanja Kleiven.

Flere nye dansekunstnere har valgt å flytte tilbake til regionen etter endt utdanning eller annet virke fra utlandet og dette opplever vi som at regionens danse miljø har blitt mer attraktiv og synlig. Tidligere student ved danselinjen på UiS var høsten 2018 med på Åpen Scene og har nå valgt å flytte tilbake til regionen. DansiS sin plass i regionen med "Speilet" som møtepunkt er særdeles viktig for at dansekunstnere møtes, skaper nye kontakter og får nye prosjekter til å gro. Aktiviteten til DansiS har økt betraktelig i sammenheng med de nye prøvelokalene, og DansiS tilbud og ordninger er svært populære. DansiS har derfor utviklet tilbudene og økt omfanget av hva som tilbys i takt med økende etterspørsel.

### **Kompetanseutvikling**

DansiS sin kjerneaktivitet er kompetanseheving for dansekunstnere i Rogaland. DansiS ønsker å gi medlemmene våre kurs og workshops med forskjellig innhold som ikke blir tilbudt andre steder i regionen. Ved å arrangere workshops og kurs er vi også med på å utvikle feltet gjennom nettverksbygging.

#### **ÅRETS WORKSHOPS/KURS**

- Workshop med Marianne Kjærund
- Performance LAB med Siv Stormo-Gaustad
- Lyskurs med Kyrre Heldal Karlsen
- Økonomikurs med SUM Regnskap

#### **ANTALL KURSDELTAKERE**

- Workshop: 10 deltakere + 6 drop in deltakelser
- Performance LAB: 6 + 1 drop in deltakelse
- Lyskurs: 11 deltakere
- Økonomikurs: 12 deltakere

#### Workshop med Marianne Kjærund

12.-14. februar kl 10:00-12:00

### *Speilet, Tou Scene*

Det ble avholdt en tre dagers workshop i samtidsdans med Marianne Kjærund. Workshopen var egentlig planlagt å gå over hele uken, men Marianne var kun tilgjengelig de tre første dagene den uken. Det var mange som deltok på workshopen, hvorav flere av deltakerne også dro på workshop før performance lab.

### Performance lab med Siv Stormo-Gaustad

*12.-16. februar kl 12:30-15:30*

### *Speilet, Tou Scene*

Denne workshopen bestod av å utforske og utvikle materiale basert på hvordan følelser og bevegelse er knyttet sammen. Danserne jobbet i solo, gruppe og duetter for å lage materiale. Det ble også avholdt en visning av LABen med godt oppmøte fra dansefeltet. Det var en fin avslutning på uken og en måte å trekke inn flere dansekunstnere og danseinteresserte til å se hva som rører seg av dansekunst i regionen. Vi synes også det er viktig å trekke inn publikum til visninger og at det skal være lavterskel å dele arbeid som er i prosess.

Vi ser at DansiS LAB fører til flere nye samarbeid mellom dansekunstnere. Etter performance LAB med Siv Stormo Gaustad har flere av dansekunstnerne jobbet sammen i ulike konstellasjoner.

Vi hadde ønsket oss flere deltakere på Performance LAB men det ble noen avmeldinger i siste liten grunnet sykdom. Selv om gruppen kunne vært større ser vi at utbytte av en samlende kreativ LAB gir mye til den enkelte og til miljøet. Vi vil fortsette å arrangere tilsvarende LAB med ønske om å bygge opp feltet. Vi ser også at noen deltakere reiser til Stavanger for å få delta på workshops og LAB. Ved søknadstidspunktet hadde vi ønske å om å invitere flere dansere fra Haugesund til Stavanger ved å dekke reise og overnatting. Det var kun en danser fra Haugesund som benyttet seg av dette men vi håper at det etterhvert vil være flere dansekunstnere fra hele fylket som deltar på vårt kursprogram gjennom at vi tilrettelegger og informerer om mulighetene for å dekke reiseutgifter.

### Lyskurs med Kyrre Heldal Karlsen

*3. november 11-15:00 og 4. november 12-16:00*

I forkant av helgen fikk deltakerne en oppgave som utgangspunkt for arbeidet på kurset.

«I would like you to take some photos and shoot some video before we meet. The photos should show light that originates from the sun, but is filtered/transformed in some way before it hits your camera. The video should show any texture/rhythm/pulse/movement that you would like to try to project on a dancer.»

Kyrre presenterte i løpet av helgen hvordan han tilnærmer seg lysdesign i ulike situasjoner og hvilke prinsipper og teknikker som er viktige i hans arbeid. Deltagerne ble også ledet gjennom en kort designprosess. De tok utgangspunkt i blackboxens generiske rom, og utviklet individuelle praktiske svar på helgas oppgave. De så på hvordan lys kan forme både fysiske og konseptuelle rom, og hvordan forskjellige rom og kontekster nødvendigvis må forme hvordan man jobber med lys.

Det var godt oppmøte på kurset og det var også en spennende blanding av dansekunstnere og kunstnere fra Atelierhuset på Tou Scene som deltok.

## Økonomikurs

Det ble arrangert et halvdagskurs i Økonomi med Sum regnskap. Kursholder tok for seg følgende tema:

- Enkeltpersonforetak
- Regnskap
- Fradragsrettigheter
- Skattemelding, næringsoppgave, personinntektskjema
- Skatt
- Pensjon

Dette kurset var svært nyttig for medlemmer som er selvstendig næringsdrivende.

## **Produksjonsfremmende tiltak**

DansiS jobber for at studenter og profesjonelle dansekunstnere skal ha forutsigbare og akseptable rammer for videreutvikling og realisering av prosjekter. Derfor tilbyr DansiS ordninger i de nye prøvelokalene som tilrettelegger for økt produksjon av dansekunst. Dette innebærer:

FORPROSJEKTUKA: Tre dansekunstnere/grupper jobbet denne uken med å utvikle en idé i følge av mentor Therese Markhus og Marie Ronold Mathisen. Dette ble arrangert 12-17. november. På lørdagen ble det avholdt en mindre visning, med 15 tilstede, som er maks antall publikummere vi kan ha i salen. Det ble arrangert ettersnakk hvor publikum ga tilbakemeldinger til utøverne. Deltakerne var:

In Medias Res (arbeidstittel)

Av Helene Düring Kjær, med Astrid Mæland, Benedicte Ramfjord, Dagny Gimse

Musikk: Arthur Eddyson

Mentor: Therese Markhus

My Memory Map

Sunniva Øverland

Mentor: Therese Markhus

Uten tittel

Camilla Apeland og Victoria Harley

Mentor: Marie Ronold Mathisen

Deltakerne var en blanding av lokale dansere, dansere med tilhørighet i Rogaland, og andre tilreisende dansekunstnere.

DansiS hadde som intensjon å honorere utøverne som deltok på forprosjektuka. Dessverre fikk DansiS avslag på søknadene som var sendt til Fond for utøvende kunstnere og Kulturrådet Forprosjekt.

## ÅPEN SAL:

Ordning hvor medlemmer kan booke seg inn i Speilet, som et tillegg til PRODA og kurs. Dette for å kunne jobbe både individuelt eller i grupper, med trening, undervisningsforberedelse eller prosjekt.

Ordningen var veldig populær og dagene var stort sett booket fra morgen til kveld. Det ble arrangert hele 87 dager med Åpen sal i 2018, hvorav 11 dager sto ubrukt. Det ble gjort totalt 86 ulike bookinger av salen. Det var mulig for DansiS å tilby såpass mange dager med Åpen sal gjennom en svært god og rimelig leieavtale med vår samarbeidspartner Tou Scene.

#### RESIDENS:

Våren 2018 utlyste vi residens over to uker over perioden 19.03-02.04. Residensen ble tildelt to prosjekter; Linda Birkedal/Molitrix Scenekunst for utvikling av prosjektet Making Sense og Anders Engebretsen med prosjektet "ME".

Høsten 2018 utlyste vi residens over to uker over perioden 26.11-09.12. Denne ble tildelt "Det magiske kammeret" med Victoria Jane Harley, Cesilie Kverneland, John Derek Bishop, Jøran Ravndal og Terese Arildsdatter Riis.

## PRODA Rogaland

I 2018 har DansiS driftet og forvaltet økonomien til PRODA Rogaland som et prosjektregnskap.

PRODA Rogaland har hovedbase i Stavanger, men arbeider også mot å legge klasser til andre steder i fylket. I 2018 har PRODA Rogaland, foruten i Stavanger, organisert klasser i både Sandnes og Haugesund. Vi tilbyr en bredde av ulike stilarter som jazz, klassisk, moderne, samtidsdans, hip hop m.m.. I tillegg til å være med på å opprettholde det profesjonelle nivået for dansekunstnere i Rogaland, fungerer klassene også som en møteplass for et økende antall profesjonelle dansekunstnere i regionen.

På grunn av nytt prøvelokale på Tou Scene arrangeres mange av PRODA klassene i Speilet. Mesteparten av klassene legges til en helg, med totalt tre klasser á 90 minutter per helg. Hyppigheten av disse helgene er på rundt 1-2 helger i måneden. Etter ønsker fra miljøet har vi begynt å legge flere klasser på dagtid eller kveldstid i ukedagene for å kunne tilrettelegge for at alle skal ha mulighet til å komme på klasser, uansett timeplan og livssituasjon. Vi har også i 2018 testet ut å ha klasser som går over flere uker, vekselvis på tider i helgene og ukedagene. På helgeklassene er det ofte tilreisende pedagoger og på klassene på ukedagene er det lokale pedagoger samt noen tilreisende som er engasjert som gjestelærer ved noen av institusjonene. Det har også blitt arrangert klasser i forbindelse med tilreisende kunstnere som har hatt forestillinger. Da har PRODA gjort samarbeid med feks. Tou Scene om at kunstneren også holder PRODA klasser. På den måten kan vi gjøre samarbeid som gangner både det profesjonelle feltet, de tilreisende kunstnerne og institusjoner i regionen.

PRODA Rogaland benytter seg av både regionale, nasjonale og internasjonale pedagoger. Vi anser det som svært viktig å kunne støtte opp om de regionale pedagogene, men legger også vekt på å bruke pedagoger fra andre byer i Norge. Dette for å skape større tilknytning til resten av dansemiljøet i landet. Ved å bruke internasjonale pedagoger håper vi også å kunne inspirere og oppdatere dansekunstnerne i Rogaland om skiftende tendenser innenfor dansekunsten, også utenfor Norge.



PRODA Rogaland har i 2018 arrangert klasser ved Speilet på Tou Scene, UiS Fakultet for utøvende kunstfag, Stavanger kulturskole, Vågen VGS i Sandnes, Steps dansestudio, Skeisvang VGS og Solhuset yogastudio i Haugesund.

### **Antall PRODA-klasser i 2018 (90-120 min.) i alt: 53**

Antall klasser i alt: 53

Ballett: 6	Gj.sn fremmøtte per klasse: 8	Totalt fremmøtte: 48
Samtidsdans: 24	Gj.sn fremmøtte per klasse: 5,54.	Totalt fremmøtte: 133
Jazz/Urbant: 18	Gj.sn fremmøtte per klasse: 6,73	Totalt fremmøtte: 101
Annet: 5	Gj.sn fremmøtte per klasse: 6,40	Totalt fremmøtte: 32

### **Antall workshops/faglig forum/kurs i alt: 8**

Antall klokketimer i alt: 10 timer

Samtidsdans: 4	Kl.t. 4 timer totalt	Ant. deltakere gj.sn. pr kurs.: 6.
Annet: 4	Kl.t. 6 timer totalt	Ant. deltakere gj.sn. pr kurs 5,75

Spesifiser ; Moderne/Limon workshop

### **Pedagoger**

#### Ballett:

Stefano Rosato  
Annemariet Gonzales

#### Samtidsdans:

Erikk McKenzie  
Hagit Yakira  
Jarek Cemerek  
Tale Dolven  
Kristina Gjems  
Nina Wollny  
Vibeke Sæther  
James Cousins

#### Jazz/Urbant:

Benedicte Lütken  
Caroline Skjørshammer  
Marikken Bratlie  
Maria Røyneberg Pedersen  
Sylvi Fredriksen  
Quyen Nguyen

#### Annet:

UCSB Dance Company (modern/limon)  
Alice Condodina (Limon)  
Sylvi Fredriksen (pilates)  
Solhuset (yoga)

PRODA Rogaland prøver jevnlig å være i kommunikasjon med dansekunstnerne i hele regionen via mail og ved personlig kontakt på klasser. Vi synes det er svært viktig at dansekunstnerne i regionen skal kunne ha muligheten til å være med på å forme tilbudet ved PRODA Rogaland og setter stor pris på og åpner opp for ideer og forslag med tanke på blant annet teknikk, pedagoger og tidspunkt for klasser. Dansemiljøet i regionen er sammensatt og med svært ulikt behov, men vi prøver å tilrettelegge for så mange brukere som mulig.

Vi har siden høsten 2016 tilsatt en PRODA-komité med representanter fra dansemiljøene i Stavanger og Sandnes samt at vi har en fast kontaktperson i Haugesund. Komitéen møtes minst en gang i året for å vurdere semesteret som har gått, diskutere fremtidige planer og andre ting rundt planleggingen av PRODA. I 2018 besto PRODA komitéen av Stine Knudsen og Victoria Jane Harley.

PRODA Rogaland har i 2018 hatt støtte fra Stavanger kommune, Sandnes kommune, Rogaland Fylkeskommune samt PRODA sentralt.

VEDTATT: Årsrapporten godkjennes med følgende merknader:

- liste med aktive kompanier må oppdateres litt basert på dagens situasjon
- Legge til at vi søkte støtte til FFUK og Kulturrådet til forprosjektuka men fikk avslag.

## **6. DANSIS REGNSKAP 2018**

DansiS er en forening og har ikke plikt til å ha regnskapsfører og revisor. For å vise ryddighet og gjennomsiktighet i organisasjonen har årsmøtet og styret valgt å ha regnskapsfører gjennom hele året. Regnskapsfører for 2018 er Sverre Vasvik. Se vedlegg med regnskapsrapport.

VEDTATT: Regnskapet godkjennes

## **7. FORSLAG TIL VEDTEKTSENDRINGER**

Vedtekter ble sist revidert på årsmøte 2018 og er vedlagt i innkallingen.

Det ble innsendt tre forslag til vedtektsendringer innen fristen. Forslagene ble justert på årsmøtet og ble vedtatt slik de foreligger i under:

F1: Endre siste punkt i paragraf 3 fra «Koordinere PRODA Rogaland til «Forvalte PRODA Rogaland»

F2: Endre 4.4 til «Administrasjon» istedet for «Daglig leder»

F3: Legge til nytt punkt «Godkjenne styrehonorar» under paragraf 7 årsmøtet

ALLE FORSLAG VEDTATT

## 8. DANSIS HANDLINGSPLAN 2019

### Medforvalte prøvesalen Speilet

DansiS vil være en samlende arena for dansemiljøet og tilrettelegge for skapende virksomhet. For å beholde en høy kvalitet på lokal dansekunst i Stavanger er det viktig at det finnes plass og rom for kreative prosesser, produksjon og et godt miljø for dansekunstnerne.

*Vi vil:*

- Fortsette det gode samarbeidet med Tou Scene om forvaltning av lokalene
- Søke om driftsstøtte til Kulturrådet for å få en mer bærekraftig økonomi og kunne vokse som organisasjon

### Kurs og ordninger for våre medlemmer

Vi vil tilrettelegge ytterligere for at studenter og profesjonelle dansekunstnere får forutsigbare og gode rammer for videreutvikling og realisering av prosjekter. Derfor ønsker DansiS å realisere nye ordninger ved de nye prøvelokalene, som kan gi flere dansekunstnere muligheter til å utøve yrket sitt i ulike former.

*Vi vil tilby ulike kompetansehevende kurs:*

Både teknisk og skapende, samt relevante teoretiske kurs. Det er planlagt vinterferieworkshop med Julia Ehrstrand og det er søkt penger om støtte til dette og workshop med Aaron Vicker for høsten 2019. Det er også søkt om støtte til å arrangere et dagskurs om skadeforebygging med Håvard Engell.

*Vi vil legge til rette for økt produksjon av dansekunst gjennom...:*

- Forprosjektuka, hvor flere kunstnere/grupper, kan søke om å delta med et prosjekt i idéfasen i følge av mentor. Det blir arrangert en visning på slutten av uka.
- Åpen Scene: Dagevent hvor vi inviterer kunstnere til å vise arbeid som er i prosess
- Åpen sal: Medlemmer kan booke seg inn i Speilet gratis på oppsatte dager i kalenderen
- Åpen sal/2: To personer kan booke seg inn for 4 eller 5 dager i strekk. Dag/kveld deles mellom to dansekunstnere/grupper.
- Residenser: Vi utlyser tre residenser i år, 1 på gitte datoer (18-31.03) og 2 residens som kan søkes fritt på ulike datoer og så lenge DansiS kan i møtekomme datoer/tilgjengelighet i Speilet. Dette vil sendes inn til en søknadsfrist som vi må forholde oss til. Begge residensene går over to uker og kan også fordeles på to søkere dersom søkerne ønsker det.

DansiS vil fortsette å være en organisasjon for alle medlemmene våre, og vil ikke vurdere det kunstneriske innholdet til prosjekter som søker til ulike ordninger. Derfor ønsker styret i samarbeid med daglig leder å fordele hvilke dansekunstnere som får delta på ulike ordninger gjennom et demokratisk prinsipp. Vi fortsetter å operere med første mann til mølla og neste i køen, og sørger for en jevn og god fordeling hvor ulike medlemmer får benytte seg av ulike ordninger. Medlemmer som bor i regionen vil alltid bli prioritert når det utlyses f.eks. residens eller forprosjektuka. Medlemmer som har virke i regionen prioriteres deretter, og til slutt medlemmer som kun har tilknytning til

regionen.

### **Utadrettet arbeid og nettverksbygging**

DansiS er fortsatt en liten organisasjon og det krever en aktiv profil utad. Vi vil ivareta et godt forhold til våre medlemmer og ulike aktører kulturlivet i Stavanger vi samarbeider med. For å kunne opprettholde en god organisasjon som har et bredt tilbud til våre medlemmer, er det også nødvendig å at alle som jobber med dansekunst i regionen blir medlem i DansiS og støtter opp om det arbeidet vi gjør.

*Vi vil:*

- Skape gode møteplasser for dansekunstnere
- Opprettholde kontakten med med ulike aktører som støtter DansiS, som kommunen og fylkeskommunen
- Formidle mulige oppdrag til medlemmer
- Bygge et godt forhold til studenter og jobbe med verving på UiS
- Legge til rette for at flere dansekunstnere, pedagoger og koreografer blir i byen etter endt studie

### **PRODA Rogaland**

DansiS fortsetter å forvalte PRODA Rogaland. Det føres prosjektrekskap for PRODA Rogaland som en del av DansiS sitt regnskap. DansiS har arbeidsgiveransvar for de pedagogene som er ansatt ved PRODA Rogaland. Daglig leder skal fortsette god dialog med regnskapsfører som kontrollerer at utbetaling av lønn gjøres etter gjeldende regelverk.

F1: Endre navn fra Åpen Scene til Studiovisning eller annet navn.

VEDTATT

F2: Endre «Søke om driftsstøtte til Kulturrådet for å få en mer bærekraftig økonomi og kunne vokse som organisasjon» til «Søke om annen mulig prosjekt/driftstøtte for å få...»

VEDTATT

F3 (fremmet av Linda Birkedal)

DansiS skal arbeide for synliggjøring og bedring av rammebetingelsene for dansemiljøet i regionen.

Gjennom å:

- gå i møter med kommuner og fylket for å fremme forståelse og behov i dansefeltet, samt arbeide for økte midler til produksjon, turne, stipend og residenser til dans.
- være pådriver for at det skrives mer om dans i regionen, både lokalt, regionalt og nasjonalt.

VEDTATT

F4: Handlingsplanen godkjennes slik den foreligger med endringene som er vedtatt.

VEDTATT

Følgende forslag (F5) fremmet av Linda Birkedal videresendes til styret og for videre arbeid med DansiS:

DansiS skal arbeide for synliggjøring og bedring av rammebetingelsene for dansemiljøet i regionen.  
Gjennom å:

- arbeide for at medlemmene skal få betalt for oppdrag, visning av forestillinger, og prosjekter i DansiS.

#### **Forslag til nye prosjekter i DansiS som styre kan diskutere videre:**

- **Residensstøtte:** Den/de som får residens får også et beløp, f.eks. 10 000 kr som den/de selv forvalter bruken av.
- **Reisestøtte:** Ordningen som DansiS har i dag med at medlemmer fra Haugesund kan få dekket utgifter til å ta PRODA i Stavanger utvides og åpnes opp. Jeg foreslår at man kan søke støtte både til klasser, workshop, delta på festivaler, m.m. DansiS gir en støtte på 5000 kr som medlemmene selv forvalter. Antall reisestøtter kan variere fra år til år, og avhenger av økonomien i DansiS.
- **Stimulansemidler:** Inspirert av både Scenekunst Sør (<https://www.scenekunstsor.no/co-prod-gjestespill/>) og Dansekunst i Østfold (<http://www.dansiostfold.no/stimulansemidler-2018.html>) kommer jeg med et innspill på om DansiS kan arbeide for å stimulere til økt produksjon og visning av forestillinger og prosjekter ved å gi midler som stimulerer til dette. Jeg forstår at DansiS ikke har kapasitet og midler til å gjennomføre dette i 2019, men jeg spiller det inn nå så styret kan diskutere om det er noe vi kan få til på sikt. Gjennomføring: Det utlyses en frist til medlemmene. Styret sammen med 1-2 eksterne bedømmer søknadene som kommer inn, og bevilger midler. F.eks. 25 000 kr til 2-3 prosjekter. Jeg foreslår å se på hvordan andre gjør dette.  
Mål: Stimulere til økt produksjon og visning av forestillinger og prosjekter i regionen.

VEDTATT: Årsmøtet oversender F5 til styret

## **9. DANSIS BUDSJETT OG FINANSIERING 2019**

DansiS har fått innvilget 220000 kr i driftsstøtte fra Stavanger kommune, hvor 80 000 kr er øremerket PRODA Rogaland. Dette er en økning på 20 000 kr til drift. Vi mottar fast driftsstøtte fra Rogaland Fylkeskommune på 50 000 kr. Vi har også søkt Kulturrådet om støtte til kompetansehevende tiltak. Denne søknaden venter vi på svar fra.

Se vedlagt forslag til budsjett for 2019.

F1: Budsjettet vedtas slik det foreligger med følgende endringer:

- Inntektene må justeres etter faktiske tildelinger
- DansiS legger inn bruk av egenkapital på 45 000 kr i inntekter
- Styrehonorar økes til 40 000 kr
- Posten Regnskap økes til 25 000 kr
- Kurs og workshops økes til 85 000 kr
- Uforutsette utgifter fjernes

VEDTATT

F2: DansiS avtaler møte med Tou angående forsikring av utstyr og eventuelt vedlikehold av utstyr

VEDTATT

## 10. VALG

### Innstilling på styresammensetting fra Valgkomitéen til DansiS årsmøte 9. mars 2019.

DansiS valgkomité for 2018-20 som er Victoria Jane Harley og Linda Birkedal har siden desember 2018 arbeidet aktivt med innstillingen til styresammensetningen som presenteres på årsmøtet 9. mars 2019.

Valgkomitéen har gjennomført arbeidet i henhold instruks mottatt av daglig leder Michelle H. Flagstad høsten 2018, og paragraf 16 i DansiS vedtekter:

*"Valgkomitéen bør arbeide for å få inn kandidater som avspeiler dansefeltet på en hensiktsmessig og fornuftig måte."*

Valgkomitéen har lagt vekt på både kontinuitet, og nye ressurser i valget av styremedlemmer. Vi har arbeidet for at styresammensetningen skal speile dansefeltet i Rogaland med representanter knyttet til forskjellige geografiske og faglige områder. Variasjon i alder og erfaring har også blitt vektlagt. I følge vedtektene kan styret ha opptil 7 medlemmer, og 2 vara. Styret har i 2018 bestått av 5 medlemmer, og 2 vara. Valgkomitéen har vurdert å øke antall medlemmer, men ser at det kan være krevende å samle medlemmene til styremøter da det i 2018 har vært gjennomført 9 styremøter. Styret og kompetansen som ligger der er en ressurs for DansiS. DansiS er i utvikling og valgkomitéen ser at det kan være en fordel å utvide styret fremover. Det må gjøres etter behov som foreligger i organisasjonen, og i dialog med styret og administrasjonen i løpet av 2019. En utvidelse av styret vil da først bli innstilt på årsmøtet i 2020.

Dette året er det 3 på valg samt 1 vara. Kjersti Engelsen Ødegård, Camilla Apeland og Michelle H. Flagstad går ut av styret og vi takker for flott arbeid.

Keilien Austbø har ferdig periode som vara, men har takket ja til å sitte 2 nye år. Det er vi veldig glad for.

#### **De 3 nye som er innstilt for 2019-21 er:**

Gry Galta van Merkensteijn

Isabell Bartnes Johansen

Victoria Jane Harley

Keilien Austbø, vara

Valgkomiteen foreslår at årsmøtet godkjenner dette.

#### **Styret for 2019 ser da slik ut:**

Gry Galta Van Merkensteijn	2019-21
Victoria Jane Harley	2019-21
Isabell Bartnes Johansen	2019-21
Cesilie Kverneland	2018-20
Marte Hagland	2018-20

Vara:

Keilien Austbø

2019-21

Elisabeth Haugland Post

2018-20

Valgkomitéen ble i 2018 valgt for 2 år, og er derfor ikke på valg før i 2020.

F1: Innstillingen fra valgkomitéen vedtas slik den foreligger

VEDTATT

### **Valg av regnskapsfører og revisor**

DansiS har hatt regnskapsfører Sverre Vasvik i 2018. Styret foreslår at DansiS fortsetter med samme regnskapsfører. DansiS vil engasjere en revisor dersom det trengs.

F2: DansiS fortsetter å bruke Sverre Vasvik som regnskapsfører

VEDTATT

**MØTET ER HEVET 15:49**

### **Signatur protokollunderskrivere:**

Gry Galta Van Merkensteijn

Dato

Gry Galta van Merkensteijn

18.03.19

Isabell Bartnes Johansen

Dato

Isabell B. Johansen

18/3-19